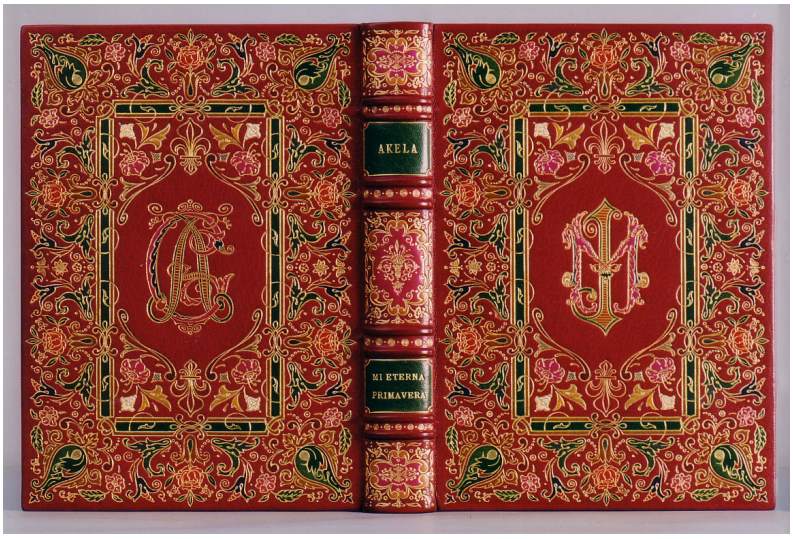
José
Galván Rodríguez

Encuadernador
de Arte

Reseña Biográfica

José Galván Rodríguez



Encuadernador de Arte

José Galván Rodríguez, uno de los más importantes encuadernadores de arte contemporáneo, nace en el municipio sevillano de Puebla de Cazalla, el 24 de abril de 1905. Su vida laboral y profesional la desarrolla desde muy joven en Cádiz.

Ingresa en el colegio Salesiano de esta ciudad en 1915 donde adquiere y asimila una formación profesional y humana que paulatinamente irá decantándose hacia la tipografía, la encuadernación, la música, el diseño, el dibujo y la composición, conocimientos indispensables para la más completa formación del encuadernador de arte.

Establecido en Cádiz, su taller fue pronto reconocido para la realización de todo trabajo artístico.

Visita las principales bibliotecas y se relaciona epistolar y personalmente con destacados profesionales y bibliófilos del país, Cesar Paumard, Emilio Brugalla, Antolín Palomino, Juan Caro, Rodríguez Moñino, Fernando Gondra, Antonio Carabasa y Vicente Castañeda entre otros.

En 1949 publica un catálogo de encuadernaciones prologado por Doña Matilde López Serrano, directora de la Biblioteca del Palacio Real e ilustrado con doce fotografías de encuadernaciones de estilos clásicos y modernos.

Participa en exposiciones y concursos, Medalla de Honor en la Exposición Internacional celebrada en Madrid en 1953 y en la que en 1963 organiza el Ayuntamiento de Madrid como homenaje a los encuadernadores españoles.

En 1970 expone en la XIX Exposición de Otoño, de la R. A. de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

El Ayuntamiento de Cádiz con motivo del Día del Libro de 1972 le dedica y ofrece una placa de plata como testimonio de admiración y reconocimiento

y en 1987 la Medalla del Trimilenario de la ciudad.

A partir de los años 60, Galván inicia una nutrida correspondencia con encuadernadores y diseñadores parisinos, en particular con Therese Moncey, gran premio de la encuadernación francesa, con el dorador Jules Fache, Roger Devauchelle, Paul Bonet, Lucien Martin y Coster-Dumas.

Desde 1960 pertenece a la "Chambre Syndicale de la Reliure" de París y en 1971 miembro de la Asociación Internacional de Artistas Europeos de la Encuadernación.

Las fotografías de sus encuadernaciones han sido publicadas en libros y revistas especializadas, "La Reliure" y " Art et Metier du livre" de París, "Bindereport" de Alemania, "Summa Artis", y "America "de O.E.A.

En 1986 organizada por la Biblioteca Nacional de Madrid se celebra una magna exposición en la que Galván participa con una nutrida representación de encuadernaciones clásicas y modernas y para la que se edita un espléndido catálogo bajo la dirección de D. Manuel Carrión, director técnico de la Biblioteca Nacional.

Sus obras se encuentran hoy en las bibliotecas de los más importantes bibliófilos y libreros nacionales y extranjeros, Biblioteca Vaticana, Universidades de Michigan y Harvard, British Museum, Chateau d'Anet de París, para el Monasterio de la Cartuja de Jerez de la F ª. encuaderna en 1950 los grandes antifonarios y corales, que aún hoy muestran su robusta encuadernación de gruesas tapas, cantoneras y cabuchones de metal.

Ha merecido por su sensibilidad artística y perfección técnica la atención y admiración de destacadas personalidades del mundo del libro. "Admirable técnica del dorado" Max Hetler, "Verdadero taumaturgo en el arte de ennoblecer el libro" Brugalla, "Trabajo de gran encuadernador, elegante, sobrio y muy decorativo" Devauchelle, "Impresionan en diseño y técnica" Saul Shapiro, "Mi felicitación por la armoniosa distribución de los hierros y por la impecable ejecución del dorado" Jules Fache, "La composición de tu eterna primavera no la supera el mismo Godofredo Tory en su célebre Libro de Horas" Palomino.

La "Eterna Primavera" de Akela pertenece a la familia Aznarez de Sevilla y es a juicio de Galván la obra cumbre de su vida profesional y considera que por sí sola le justificará a los ojos de la posteridad.

Durante muchos años perteneció como bombardino solista a la Banda Municipal de Cádiz bajo la dirección de D. Eduardo Escobar, teniendo la satisfacción de ser dirigido en cierta ocasión por Falla al que encuadernó la partitura del *"Amor brujo"* y como compositor le dedica una pieza musical a la gran diseñadora francesa Therese Moncey como admiración por la sensibilidad que demuestra en la decoración de *"Las Geórgicas"* de Virgilio, así como también un Himno a la Encuadernación.

En su labor profesional se advierte una predilección por los estilos clásicos depurados y sobre todo por las decoraciones modernas bien inspiradas y realizadas con exigente técnica.

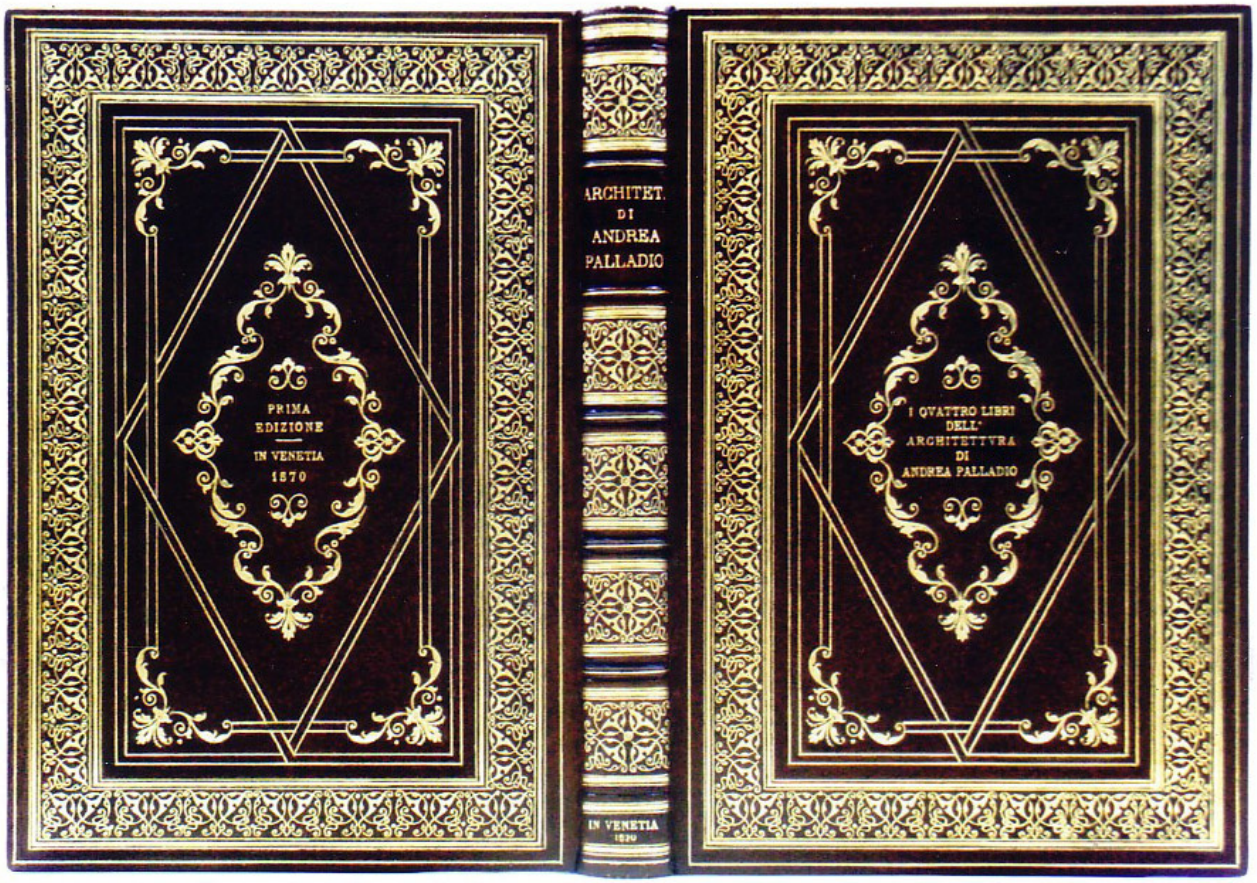
Como reconocimiento a su destacada labor y larga tradición a favor de la encuadernación de arte y consciente el Ayuntamiento de Cádiz de lo que eso significa para nuestra ciudad crea e institucionaliza, caso único en España un concurso nacional de encuadernaciones artísticas que lleva el nombre de José Galván y que se celebra periódicamente.

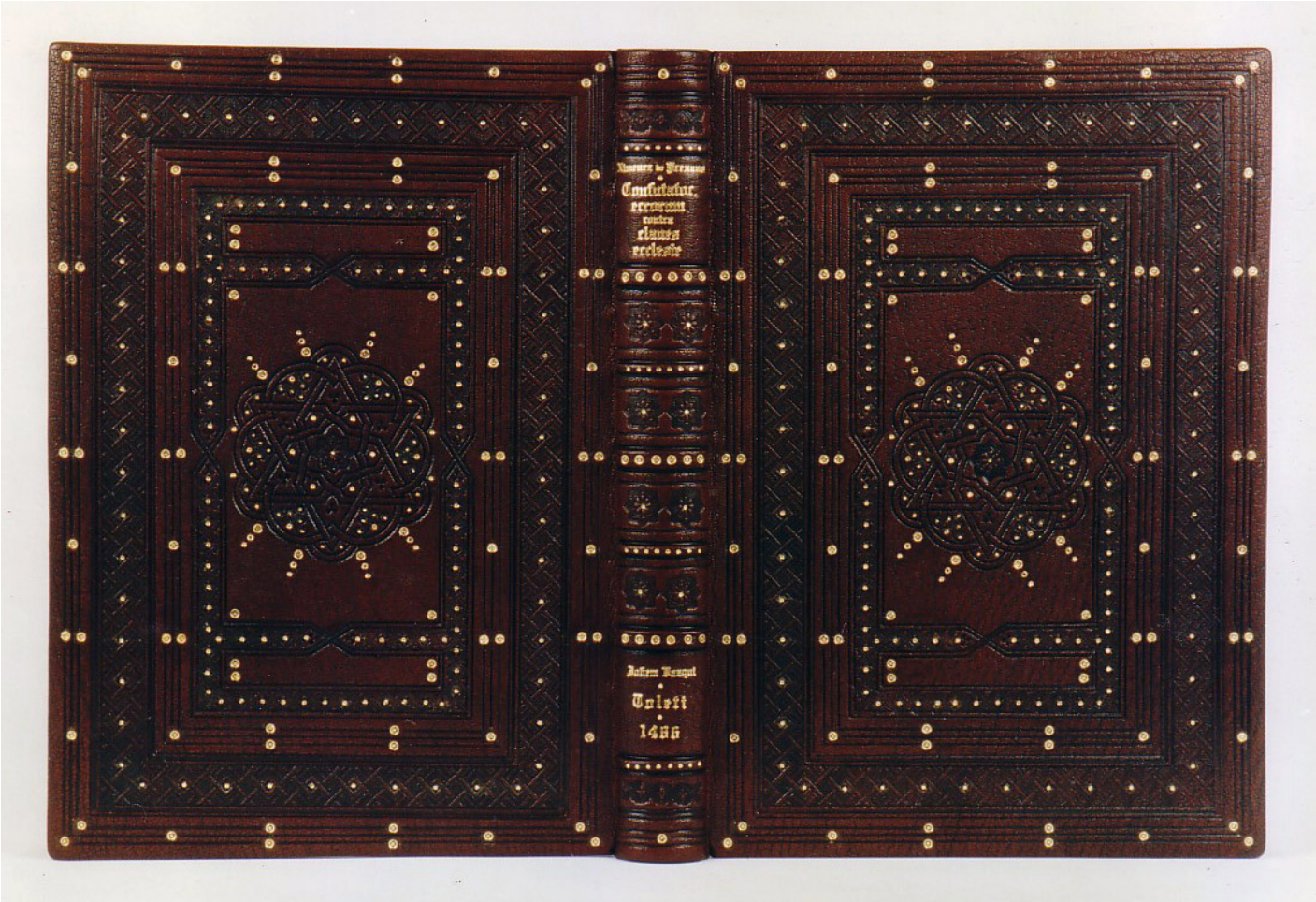
Sencillo y disciplinado los honores y recompensas no merman su entrega a la profesión, antes bien le estimula, al estar dotado de una exquisita sensibilidad y agudo sentido crítico.

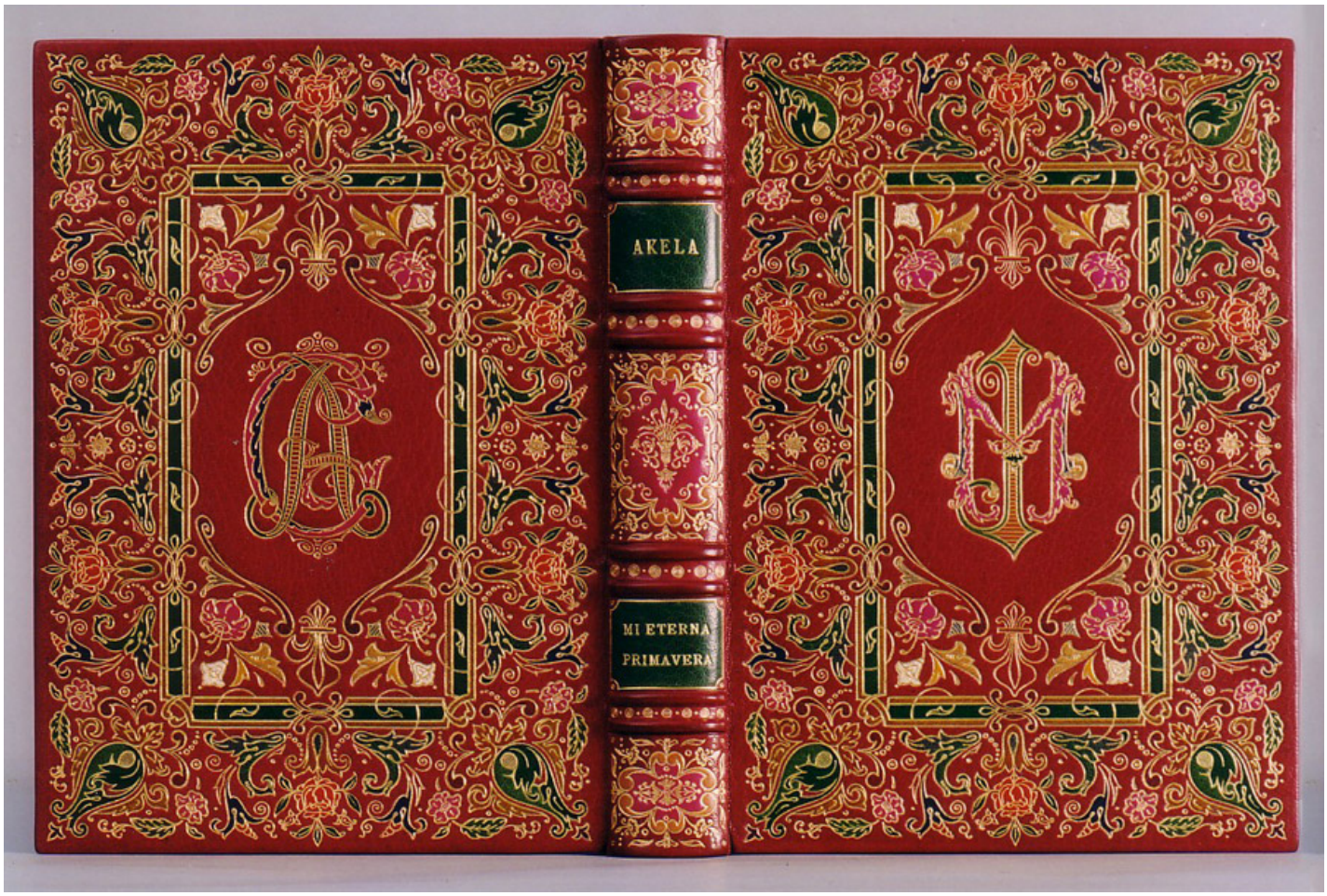
El jueves 27 de septiembre de 1989 fallece José Galván "sin ruidos, casi de puntillas como prefirió vivir" Guillermo Piera.

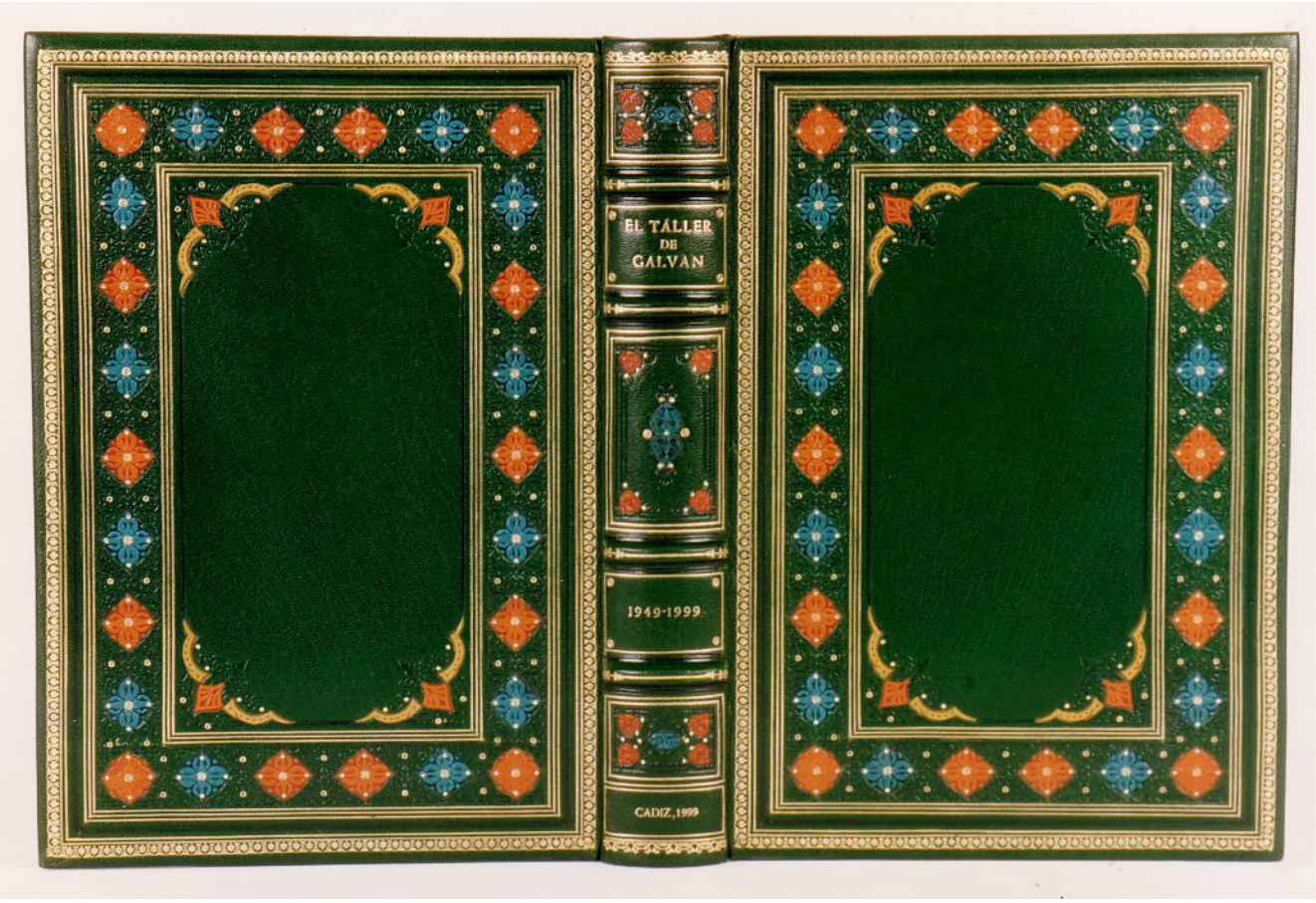
Galván fue el fundador de una dinastía que ha alcanzado las cimas más sobresalientes del arte ligatorio. Un hombre que pudo unir una doble satisfacción, la de la naturaleza y la de haber transmitido a sus hijos y nietos el conocimiento y amor por los bellos libros y las buenas encuadernaciones.

CAYO
SALUSTIO
CRISPO
LA
CONJURACION
DE CATILINA
Y LA GUERRA
DE JUGURTA
JOACHIN IBARRA
MADRID, 1772


PRIMA
EDIZIONE
IN VENETIA
1570
ARCHITET.
DI
ANDREA
PALLADIO
IN VENETIA
I QVATTRO LIBRI
DELL'
ARCHITETTVRA
DI
ANDREA PALLADIO


Valett
1486


AKELA
MI ETERNA
PRIMAVERA


EL TALLER
DE
GALVAN
1949-1999
CADIZ, 1999

El presente artículo fue puesto en página con Adobe InDesign CS2 en 2008. Las imagenes utilizadas se obtuvieron a partir de originales propiedad de la Familia Galván. Se utilizó la tipografía Perpetua Regular. Este trabajo está bajo una licencia Creative Commons

Todos los derechos reservados para GALVAN ENCUADERNACIONES DE ARTE CADIZ. Diseño a cargo de Rodrigo Ortega para Hispanoamérica. Artes del Libro.

México, 2008