

ANÁLISIS DE UN REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO SOBRE LA ENCUADERNACIÓN ESPAÑOLA

ANTONIO CARPALLO BAUTISTA

Profesor de la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación
Universidad Complutense de Madrid

Resumen: Hasta la publicación de la obra *Análisis Documental de la Encuadernación española*, no se había realizado un trabajo de investigación que recogiera los documentos impresos más relevantes sobre la encuadernación española. Este trabajo analiza las referencias bibliográficas, incluidas en la obra anteriormente citada, estudiando las áreas temáticas, la tipología documental, la cronología de la producción, las publicaciones periódicas más relevantes, los autores más destacados y los lugares y lenguas de publicación.

Palabras clave: Repertorios bibliográficos, encuadernación española, análisis documental.

Abstract: Up to the publication of the book titled *Documental Analysis of Spanish Binding* there had been no research work which included the most important printed documents on Spanish binding. This work analyzes the bibliographical references included in the aforementioned book, focusing on the thematic areas, the documental typology, the production chronology, the most relevant periodical publications, the most important authors and the places and languages of publication.

Key words: Bibliographic repertories, Spanish binding, Document analysis.

INTRODUCCIÓN

Este estudio pretende analizar la producción bibliográfica existente sobre encuadernación española hasta el año 2000.

Las referencias bibliográficas encontradas están incluidas en el repertorio bibliográfico de la obra «Análisis documental de la Encuadernación Española» publicado por AFEDA a principios del año 2002. Cada referencia bi-

bliográfica contiene un comentario sobre el contenido de la obra, descriptores y el lugar de ubicación donde se encuentra el documento original. La obra incluye además un vocabulario normalizado sobre encuadernación y una propuesta de ficha descriptiva de encuadernaciones.

El primer análisis se va a realizar sobre cada una de las grandes áreas temáticas que componen el repertorio. Una vez finalizado este estudio se analizará la documentación desde distintos puntos de vista como la tipología documental, los autores, las revistas más significativas, etc.

ÁREAS TEMÁTICAS

En este apartado se van a analizar los documentos incluidos en el repertorio desde el punto de vista de su contenido informativo.

<i>Áreas temáticas</i>	<i>N.º de registros</i>	<i>%</i>
Obras de referencia	92	11,7
Historia de la encuadernación española	308	39,3
Estilos decorativos	35	4,4
Procesos de la encuadernación	218	27,8
Información y documentación	30	3,8
Conservación	47	6,0
Comercialización y bibliofilia	52	6,6

OBRAS DE REFERENCIA

Bibliografías

No hay bibliografías específicas sobre este tema, excepto los pequeños anexos que se incluyen en algunos manuales y catálogos.

Tampoco existe una normalización de las referencias incluidas en las bibliografías.

La ordenación más usual ha sido la alfabética de autores con sus obras, junto con la sistemática de materias.

Faltan obras de referencia de este tipo que ayuden a iniciar nuevas investigaciones o a retomar algunas olvidadas.

No hay bibliografías anteriores al siglo XX, quizás por la escasa necesidad o interés en la investigación sobre el arte de la encuadernación.

Glosarios, vocabularios, diccionarios, enciclopedias

No existen en España demasiados vocabularios de términos técnicos de encuadernación. El único existente es un breve glosario publicado en Las Palmas de Gran Canaria para fomentar el arte de la encuadernación. Además de éste, existe otro glosario que contiene términos de conservación y restauración, con el complemento de ser bilingüe inglés-español.

Numerosas obras y artículos relevantes se han escrito en francés, ya que Francia ha sido y es, en la actualidad, uno de los países más importantes en la encuadernación. Por esta razón, se echa de menos un diccionario bilingüe francés-español sobre la encuadernación, que facilitaría la lectura y entendimiento de la documentación existente en francés para todos los hispanohablantes.

Respecto a las enciclopedias destaca una obra por encima de las demás *Enciclopedia de la Encuadernación*, publicada en 1998 por Ollero & Ramos; es una obra técnica y especializada sobre encuadernación, necesaria para el artista, profesional o aficionado a este arte.

Otra obra, de menos envergadura pero no por eso menos importante, es el *Breve Glosario del Encuadernador*, publicado por la Biblioteca Insular en 1995.

Publicaciones periódicas especializadas

En España existen muy pocas publicaciones periódicas especializadas en encuadernación o que dediquen algún espacio a este campo. La más importante por su contenido, cuidada edición y presentación es *Encuadernación de Arte* editada por AFEDA (Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte), que comenzó su andadura en 1993, con noticias y estudios relacionados, tal como reza su título, con la encuadernación de arte.

Otra publicación importante es *Noticias Bibliográficas*, que trata temas afines a la encuadernación como la biblioteconomía, la preservación y conservación desde el punto de vista de la encuadernación artesanal.

También es relevante la revista *Gráficas* por los numerosos artículos publicados relacionados con la encuadernación industrial.

Más adelante se incluye una lista de publicaciones periódicas vaciadas.

Catálogos de exposiciones

Es el tipo de obras más abundante en esta área y representa casi el 10% del total del repertorio, debido principalmente al número de exposiciones que se han realizado, sobre todo en este siglo y más concretamente en la última década. Estas exposiciones son las impulsoras de la publicación de nuevas obras generales enfocadas hacia los aficionados y la creación de escuelas de encuadernación. La procedencia de los fondos de los catálogos es muy diversa (bibliotecas nacionales, instituciones, bibliófilos, premios), y su único objetivo es mostrar al público la belleza de las encuadernaciones.

También se han realizado catálogos sobre encuadernaciones antiguas o muy vanguardistas, de lugares concretos o de ámbito nacional, de fondos municipales o de encuadernaciones realizadas con materiales no habituales.

Los años 1934, 1994 y 1997 son los de mayor producción de catálogos, y coinciden con la celebración de exposiciones. También 1963, 1992 y 1993 fueron favorables para la publicación de estas obras.

Merece la pena observar la diversidad de información que aparece en los catálogos, la descripción de las encuadernaciones, ordenación (por autores, tipo de encuadernación, cronológica, etc.), artículos de personajes relevantes de la encuadernación y explicaciones históricas de las obras expuestas.

Existe una falta de uniformidad en la descripción de las encuadernaciones debido a la ausencia de normativas o recomendaciones, realizándose las descripciones con informaciones abreviadas.

La falta de uniformidad en este tipo de obras puede provocar la pérdida de interés por los lectores, que no entienden la terminología, las especificaciones técnicas o las abreviaturas utilizadas, y a veces no se ha sabido elegir la información que describe y complementa cada encuadernación.

La falta de normalización en la descripción de las encuadernaciones es uno de los aspectos a estudiar en este trabajo de investigación. Forma parte del análisis formal de las encuadernaciones.

HISTORIA DE LA ENCUADERNACIÓN ESPAÑOLA

Este apartado es sumamente importante por la cantidad de información publicada, un 39,3%, relativa a las etapas históricas de la encuadernación española.

Destaca la falta de fuentes históricas (obras generales anteriores al siglo XX) aunque es relevante el número de publicaciones encontradas sobre la teoría e historia de la encuadernación, un 9%, que nos acercan al mundo de este arte desde un punto de vista teórico sin entrar en detalles técnicos. En general estos autores se han dedicado a teorizar sobre el arte de la encuadernación sin aportar información relevante, pero estas obras tienen su importancia generalmente por su autoría.

Analizando este apartado se detecta un alto porcentaje, un 8,4%, en el número de documentos que tratan la historia de la encuadernación española de manera general. Dentro del estudio hay que señalar la nula producción de documentos referentes a la **Edad Antigua** y escasa sobre la **Edad Media**, un 2,4%. En contrapartida sobresale el número de documentos sobre la **Edad Moderna**, un 6,6%, y **Edad Contemporánea**, un 5,4%, debido al mayor auge e importancia de las encuadernaciones, de los estilos decorativos y de la alta cualificación de nuestros encuadernadores. El siglo XIX fue el siglo de oro de nuestra encuadernación.

Otro apartado importante, tanto por el número de referencias, un 5,4%, como por la información que contienen son las **biografías de encuadernadores**. Interesantes porque con estas informaciones podemos ir creando una historia fidedigna sobre la encuadernación española y sus encuadernadores. Aparecen biografías de encuadernadores de todas las épocas, donde destacan las referencias sobre la familia Sancha y más en concreto sobre Antonio de Sancha, encuadernador madrileño del siglo XVIII. Todas las biografías hacen referencia a encuadernadores de los siglos XVIII, XIX y XX, aunque existe alguna obra recopilatoria de los encuadernadores más importantes a lo largo de la historia de la encuadernación española.

El último punto a analizar en este apartado es el de la **legislación**, normas, reglamentos y diversas leyes que regulaban la encuadernación, su comercio y la labor de sus profesionales.

El porcentaje de documentos de este apartado no llega al 1,7% del total de todo el repertorio, pero no por eso deja de tener importancia.

Todas estas normativas se concentran en el siglo XVIII e intentan regular el comercio de los libros, de las encuadernaciones y el oficio del

encuadernador. No hay que olvidar que en aquella época los libros se vendían sin encuadernar y había que encargar el recubrimiento de las obras. Para regular este comercio y apoyar a los encuadernadores españoles, que en ocasiones eran los propios libreros, se redactaron ordenanzas y reales cédulas que favorecían la producción y comercio de las encuadernaciones en España delimitando los trabajos realizados fuera de nuestras fronteras.

<i>Historia de la encuadernación española</i>	<i>N.º de registros</i>	<i>%</i>
Teoría e historia de la encuadernación	71	9
Etapas históricas de la encuadernación española	180	23,0
Biografías de encuadernadores	43	5,5
Legislación, normativas, reglamentos	14	1,7

Aunque el número de documentos publicados no es muy importante, no debería juzgarse por su cantidad, sino por su calidad e importancia histórica. Suponen un aspecto interesante para profundizar en futuras investigaciones desde el punto de vista de la evolución de las leyes, el estudio de los gremios y el derecho comparado entre países cercanos (Francia, Inglaterra, Italia y Portugal) en la misma época.

ESTILOS DECORATIVOS

Los documentos que tratan de manera particular los estilos decorativos de la encuadernación no son muy numerosos, sólo un 4,4% del total.

No es un apartado muy estudiado. Por esta razón, es un campo que ofrece enormes posibilidades para futuras investigaciones sobre los distintos estilos decorativos utilizados en las encuadernaciones españolas, o por encuadernadores españoles, como el estilo cortina. Sería útil estudiar los antecedentes de los estilos, influencias anteriores de otros estilos, variaciones, evolución, tipos de pieles o recubrimientos utilizados, forma de construcción del libro, hierros que decoran las tapas, etc. Todas estas líneas de investigación son nuevas y están por estudiar.

Dentro de la investigación es muy significativo el porcentaje de referencias, un 1,6%, que analizan el **estilo mudéjar**, llamado también hispano-árabe o hispano-morisco, debido a su influencia árabe, y que es un estilo creado plenamente en España del cual se han realizado diversos estudios que analizan su origen, evolución, resurgimiento, los diferentes tipos dependiendo de su origen, los hierros utilizados en la ornamentación y las diferentes estructuras utilizadas para la decoración de las tapas.

También destacan las referencias sobre las **encuadernaciones heráldicas**, muy importantes en España, ya que se han utilizado durante siglos como distinción social de sus propietarios. Estas obras pertenecían a nobles y reyes que muy frecuentemente no poseían las obras por su contenido sino por la belleza y riqueza de las encuadernaciones.

Otro estilo propio español del que se han hecho diversos estudios es el **plateresco**, variación del estilo renacentista, o el aparecido en España durante los siglos XVII y XVIII los llamados «**tipos populares**».

El resto de las referencias analizan otros estilos decorativos importantes en la historia de la encuadernación pero de los que no se han realizado estudios exhaustivos.

Hay que destacar las creaciones españolas como el plateresco, los tipos populares, el **estilo cortina** creado por Antonio Suárez en el siglo XIX y sobre todo sobresale por su importancia histórica y por el número de estudios realizados el estilo mudéjar.

Analizando los documentos de este apartado, se ve que la mayoría de los estudios publicados se refieren a los estilos propiamente españoles, aunque en general sin profundizar demasiado, excepto las referencias sobre el estilo mudéjar, del que hay publicadas importantes y completas investigaciones.

PROCESOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

En este apartado se analizan las referencias publicadas en España sobre los procesos seguidos para la construcción del libro. Ha quedado dividido debido a su volumen, ya que los dos apartados tienen la importancia suficiente para su estudio de forma individual. Estos dos apartados son la **encuadernación artesanal** y la **encuadernación industrial**.

El número de referencias de este apartado representa más del 27,8% del total de todo el repertorio, y es uno de los aspectos más importantes del estudio. De entre los dos tipos de técnicas (manual e industrial) destaca esta últi-

ma, con un 53,2%, sobre todo debido a los avances técnicos que se han producido en el campo de las maquinarias y en la encuadernación editorial. No hay que olvidar la importancia que ha tenido a lo largo de la historia la encuadernación artesanal, aunque el mayor porcentaje en documentos publicados pertenece a la encuadernación industrial.

En el estudio se han analizado los dos tipos de encuadernaciones de forma individual. Cada uno de estos apartados está compuesto por diversas subdivisiones como son las operaciones técnicas, la maquinaria y utensilios, los materiales y las técnicas decorativas.

Dentro del primer apartado, referido a la **encuadernación artesanal**, destaca la escasa existencia de **manuales publicados antes del siglo XX**, como consecuencia de lo cerrado de este tipo de profesiones artesanas que no divulgaban sus conocimientos por miedo de que sus técnicas fueran copiadas. Existen varios manuales publicados pero no por autores españoles sino traducciones. Estas actitudes han provocado que con el paso del tiempo los encuadernadores tradicionales hayan ido desapareciendo llevando a este tipo de encuadernación muy cerca de su extinción.

Un tipo de documento muy importante dentro de la encuadernación artesanal es el de los **manuales y obras de carácter general**, que explican todos los aspectos de la encuadernación manual. Un dato a resaltar es que la mitad de estas referencias han sido publicadas en las dos últimas décadas, lo que demuestra el interés despertado por este tipo de encuadernación, no enfocado a los profesionales sino dirigido a personas que desean aprender a encuadernar como diversión u ocio. Por esta razón, en estos últimos años se han creado numerosas escuelas de encuadernación donde los alumnos aprenden las técnicas artesanales, además de utilizar como apoyo los manuales de reciente publicación, muy completos, con didácticas explicaciones apoyadas por fotografías y gráficos donde se explican cada uno de los procesos de la encuadernación.

Los primeros manuales se publicaron en los años 20 y estaban dirigidos a los profesionales para que perfeccionaran sus técnicas. Estos manuales eran patrocinados o publicados por escuelas de artes y oficios en lugares de gran importancia editorial y de las artes gráficas en España como Barcelona, Valencia y Madrid.

Como todas las profesiones artesanas, nunca se ha llevado a cabo una difusión de los conocimientos técnicos y de los diferentes procesos, por miedo a que fueran copiados por otros artesanos. Esta es la razón principal de la baja producción de este tipo de obras en las primeras décadas del siglo XX.

Además de la publicación de manuales generales sobre los procesos de la encuadernación, aparecen otras referencias, sobre todo artículos de revistas que describen procesos, materiales y maquinarias de la encuadernación artesanal de forma específica.

En lo referente a las **operaciones técnicas** destacan las publicaciones sobre los tipos de cosido sin hilos o los distintos procesos de unión de las hojas, el dorado de los cortes, el repujado, la desencuadernación y el dorado de las tapas y del lomo.

Respecto a la **maquinaria y utensilios** no hay mucha producción sobre este aspecto, sólo se hace referencia a los hierros utilizados en el proceso del dorado. Esto es debido a que no existían demasiadas máquinas, y su funcionamiento era muy sencillo y arcaico. Apenas se producían avances técnicos, y por lo tanto no había necesidad de difusión.

En cuanto a los **materiales** necesarios para encuadernar, el número de referencias aumenta. Destacan las que tratan el tema de las pieles como material de recubrimiento, los adhesivos o colas y el papel, ya sea de guardas o veteado. En menor medida aparecen reflejadas en el estudio referencias sobre telas, tipos de hilos, cartón, cordeles y cintas de registro.

En las referencias sobre las **técnicas decorativas** se analizan las técnicas del dorado, repujado y gofrado de las tapas. También se describen las decoraciones de las tapas antiguas explicando los procesos y técnicas aplicados en la decoración y se explica la técnica, no sólo para decorar las tapas y lomos, sino para el dorado de los cortes, cordones y esmaltes que tanto embellecen las encuadernaciones y los libros.

<i>Encuadernación artesanal-artística</i>	<i>N.º de registros</i>	<i>%</i>
Manuales y obras de carácter general	30	3,8
Operaciones técnicas	24	3,0
Maquinaria y utensilios	7	0,9
Materiales	26	3,3
Técnicas decorativas	12	1,5
Tratados anteriores al siglo XX	3	0,4

El segundo apartado se refiere a la **encuadernación industrial**, más abundante en el repertorio, con un 14,8% frente a un 13% de la encuadernación artesanal.

Respecto al primer apartado, **manuales y obras de carácter general**, su publicación ha sido nula, debido a la rapidez de los avances técnicos producidos en este campo. Los manuales son un vehículo de difusión lento porque la información se queda rápidamente obsoleta. Por eso se han utilizado como fuentes de difusión los artículos de revistas que han tratado de forma específica cada uno de los temas que los manuales trataban de forma general. Cada uno de estos temas particulares los he subdividido para analizar profundamente todas las referencias de este apartado.

El apartado de las **operaciones técnicas** de la encuadernación industrial está caracterizado por el número de referencias que analizan el proceso de la encuadernación sin cosido, que utiliza el adhesivo o cola como único elemento de unión de las hojas. Este sistema es muy utilizado en la encuadernación industrial debido a que reduce considerablemente los costes de producción, aunque la calidad del cosido es menor. En la actualidad se continúan realizando investigaciones sobre este aspecto a fin de conseguir una mejora en la calidad de los adhesivos.

El siguiente apartado analiza las **máquinas y utensilios** de la encuadernación industrial, donde destaca la gran cantidad de referencias, un 8,8%, gracias a los numerosos avances que en este apartado se han realizado, como las guillotinas, las cosedoras y las máquinas de encolado para las encuadernaciones sin cosido. Otras máquinas que destacan son las plegadoras o las que realizan varias tareas o procesos de forma simultánea. El gran número de referencias de este tipo tiene su explicación en la necesidad de difundir los avances para reducir gastos y costes, aumentando la productividad y rapidez en la realización de los distintos procesos.

Respecto a los **materiales**, aparecen numerosas referencias sobre los adhesivos utilizados en las encuadernaciones sin costura, donde se continúa investigando para obtener mejores compuestos. También destacan las publicaciones sobre nuevos materiales de recubrimiento como plásticos con diferentes nombres comerciales.

El último de los apartados de la encuadernación industrial trata sobre las **técnicas decorativas** de la que casi no existen referencias, debido a que la presentación y diseño de las tapas no las realizan los encuadernadores sino que se llevan a cabo por medio de técnicas de maquetación, serigrafía y otras técnicas ajenas a los procesos propios de un taller de encuadernación.

<i>Encuadernación industrial</i>	<i>N.º de registros</i>	<i>%</i>
Manuales y obras de carácter general	2	0,2
Operaciones técnicas	19	2,4
Maquinaria y utensilios	69	8,8
Materiales	25	3,2
Decoración	1	0,1

INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

En este apartado tienen cabida las referencias que describen las encuadernaciones intentando ofrecer una valiosa información mediante datos sobre la estructura de la tapa, decoración, cosido, guardas, cabezadas y lomo. Las descripciones las realiza el propio autor sin ninguna normalización. Uno de los objetivos de este trabajo de investigación es proponer unas normas para la descripción formal de las encuadernaciones.

CONSERVACIÓN

El siguiente apartado analiza las referencias que versan sobre la **conservación**, tanto las medidas preventivas, antes de que la obra se deteriore, como los procesos de restauración para la reintegración al estado original de la obra.

En este apartado aparecen referencias que tratan el tema desde un nivel muy general y otras que lo tratan más específicamente.

Muchas de las referencias han sido publicadas en actas de congresos de restauración y preservación celebradas en España en los últimos años y realizadas por expertos restauradores de documentos gráficos. Esto lleva a pensar que es en estas últimas décadas cuando se ha dado importancia a la preservación y restauración de documentos, y en especial a la restauración de las encuadernaciones, por medio de proyectos de restauración de fondos bibliográficos importantes depositados en organismos públicos y privados.

Se ha dividido la conservación en medidas de preservación y técnicas de restauración.

En el primero de estos apartados se analizan y describen las **medidas de preservación** que se deben seguir para la conservación de las pieles, vigilando

los factores externos como la luz, humedad y temperatura y los factores internos como los adhesivos y las tintas utilizadas.

En el segundo se analizan las **técnicas de restauración**. Existen distintos procesos que pueden llevarse a cabo para la restauración de encuadernaciones muy deterioradas en su conjunto, como la liofilización o las tareas particulares para la reintegración de encuadernaciones antiguas. Este apartado tiene un mayor número de referencias debido a que para los restauradores es muy conveniente conocer las técnicas utilizadas por otros colegas que hayan tenido los mismos problemas. Los congresos son el lugar elegido para presentar los nuevos estudios y avances y el entorno perfecto para la difusión y discusión de estas investigaciones. La documentación sobre la preservación es menos numerosa debido a que los estudios sobre medidas preventivas ya han sido difundidos y son mucho más conocidos por los centros que custodian las obras.

COMERCIALIZACIÓN Y BIBLIOFILIA

En el último apartado se describen las referencias sobre la **comercialización y bibliofilia**, de las que hay una escasa producción, y que se ha subdividido en tres apartados, el coleccionismo, el comercio y las subastas.

El primero de estos apartados, el **coleccionismo**, se acerca al mundo de las colecciones y coleccionistas o bibliófilos relevantes por sus encuadernaciones a lo largo de la historia. Con frecuencia numerosos nobles y gentes adineradas formaban sus bibliotecas con ricos libros bellamente decorados, realizando la apariencia exterior de la obra. Muchos utilizaban la biblioteca personal para destacar a nivel social entre su círculo.

Respecto al segundo apartado, el **comercio**, se analizan las referencias desde el punto de vista comercial y económico, basadas en temas como la productividad, los precios y los costes, tanto en la encuadernación artesanal como en la industrial o editorial.

El último apartado hace referencia a las **subastas**, con una baja producción, debido a la baja frecuencia de su publicación y escaso número de personas a quienes van dirigidas (libreros, bibliófilos o instituciones que pueden desembolsar grandes cantidades de dinero para obtener las encuadernaciones). Estas referencias son dignas de mención debido al análisis que realizan sobre las encuadernaciones con el fin de acercar mucho más las obras a los futuros clientes.

TIPOLOGÍA DOCUMENTAL

En este apartado hay que resaltar el mayor número de publicaciones. Fundamentalmente se trata de **artículos de revista**, con un 62,1% de referencias, debido a que es una información que se tiene que difundir rápidamente por contener avances técnicos e innovaciones para el mundo de la encuadernación industrial. Estos nuevos avances se aplican inmediatamente por los distintos profesionales.

También destacan las **monografías y los capítulos de monografías**, con un 22,7%, que se basan en manuales generales y en la historia de la encuadernación, es decir, en contenidos que no tienen una obsolescencia tan elevada como los avances técnicos de las publicaciones periódicas.

Otra tipología que destaca por su interés son los **catálogos de exposiciones**, instrumento muy valioso para el fomento y difusión de la encuadernación. Del estudio realizado en el repertorio se pueden analizar las épocas en que ha existido un interés mayor por un encuadernador determinado, por un estilo decorativo en particular o por la divulgación de los fondos de instituciones y bibliotecas particulares.

No son numerosas las referencias sobre **congresos**. Esto quiere decir que no se han organizado muchos foros de este tipo donde se hayan debatido temas acerca de la encuadernación española. Algunos de los congresos más significativos que han producido referencias sobre la encuadernación han sido el I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico y los congresos sobre conservación y restauración de bienes culturales que se celebran cada dos años.

Tampoco es relevante el número de referencias sobre **temas legislativos** a lo largo de la historia, aunque las existentes son de singular importancia.

Sobre las **publicaciones periódicas especializadas**, también existen escasas referencias. Sólo señalar la revista *Encuadernación de Arte*, editada por AFEDA, que desde 1993 difunde estudios sobre la encuadernación española. El resto de las publicaciones no están especializadas en encuadernación sino que pertenecen al mundo de las artes gráficas y del libro, y en ellas se han publicado artículos referentes al arte de la encuadernación.

<i>Tipología documental</i>	<i>N.º de registros</i>	<i>%</i>
Publicaciones periódicas	3	0,4
Artículos de revista	399	62,1
Catálogos de exposiciones	77	11,9
Monografías y partes de monografías	146	22,7
Actas de congresos	18	2,8
Documentos legislativos	4	0,6

CRONOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN

En este apartado se analizan las referencias desde el punto de vista del año de publicación. Los datos revelan que el 97% de las referencias han sido publicadas en el siglo XX.

Resulta muy curioso observar cómo durante el primer tercio del siglo XX la producción es homogénea, y aumentan hasta el doble en la década de los 30.

A partir de la década de los 40 el número de publicaciones se volvió a duplicar gracias al nacimiento de la revista *Gráficas* en 1944, que publicaba artículos sobre encuadernación. Esta revista en la década de los 50 y 60 aprovechó para plasmar en sus páginas numerosos artículos sobre las nuevas innovaciones técnicas relacionadas con la encuadernación industrial y editorial y la industrialización y automatización de los talleres de encuadernación españoles.

En la década de los 90 de nuevo se vuelve a duplicar la producción respecto a las décadas anteriores.

Este aumento se debe al resurgimiento de la encuadernación de arte, en parte avivado por el nacimiento de las revistas *Encuadernación de Arte* (1993) y *Noticias Bibliográficas* (1988), así como por la publicación de monografías generales, actas de congresos, catálogos de exposiciones y colaboraciones en obras sobre la historia del libro, historia de la imprenta con capítulos dedicados a la encuadernación.

Como se observa, los desequilibrios en los años de producción del repertorio son producidos por el número de artículos de las publicaciones periódicas y no por otras tipologías documentales tales como monografías, actas de congresos y catálogos, que siempre se publican con un mismo nivel de producción, aunque en la última década hayan aumentado su producción debido

al interés sobre la encuadernación artesanal, las escuelas de encuadernación y la difusión de las exposiciones que se celebran.

<i>Años de producción</i>	<i>N.º de registros</i>	<i>%</i>
Siglo XVIII	3	0,4
Siglo XIX	14	2,1
1900-1909	17	2,6
1910-1919	19	2,9
1920-1929	14	2,1
1930-1939	30	4,6
1940-1949	56	8,7
1950-1959	47	7,3
1960-1969	76	11,8
1970-1979	85	13,2
1980-1989	76	11,8
1990-2000	184	28,6

<i>Años de producción</i>	<i>N.º de registros</i>	<i>%</i>
1990	6	0,9
1991	7	1,1
1992	9	1,4
1993	26	4,0
1994	28	4,3
1995	17	2,6
1996	28	4,3
1997	23	3,5
1998	15	2,3
1999	26	4,0
2000	18	2,8

PUBLICACIONES PERIÓDICAS RELEVANTES

La producción de referencias publicadas en revistas es muy importante, más del 60% del total del repertorio. Un aspecto importante a destacar es la dispersión de los artículos, debido sobre todo a la escasa especialización de las publicaciones periódicas en la encuadernación.

Destaca por encima de todas las publicaciones la revista *Gráficas*, especializada en las artes gráficas, que comenzó su andadura en 1944 y llega hasta nuestros días. El 90% de los artículos de esta publicación que aparecen en el repertorio se refieren a la encuadernación industrial, a las nuevas técnicas de encuadernación y a las novedosas máquinas que realizan el trabajo con una mayor calidad y en menos tiempo.

La revista *Encuadernación de Arte* comenzó su publicación en 1993. Es la única especializada en encuadernación que tiene como objetivo difundir y promover actividades y estudios relacionados con la encuadernación de arte. Está publicada por AFEDA (Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte), la cual dispone de una importante biblioteca especializada.

Otra importante publicación es *Noticias bibliográficas* (1988), que aunque es una revista que aborda de forma general el libro ha publicado artículos relevantes acerca del mundo de la encuadernación.

Más del 55% de los artículos de revista han sido publicados en estas tres revistas sobre un total de 82, lo que evidencia la poca especialización de la mayoría de las publicaciones.

Otro dato significativo es la enorme dispersión de los artículos, ya que el 23% de las revistas sólo han publicado un artículo sobre encuadernación.

<i>Publicaciones periódicas relevantes</i>	<i>N.º de registros</i>	<i>%</i>
<i>Gráficas</i>	147	22,8
<i>Encuadernación de Arte</i>	43	7,3
<i>Noticias Bibliográficas</i>	24	3,7
<i>Bibliofilia</i>	16	2,4
<i>Revista Bibliográfica y Documental</i>	10	1,5
<i>Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos</i>	10	1,5
<i>Revista de Llibreria Antiquaria</i>	10	1,5

<i>Publicaciones periódicas relevantes (cont.)</i>	<i>N.º de registros</i>	<i>%</i>
<i>Reales Sitios</i>	10	1,5
<i>Revista Gráfica</i>	8	1,2
<i>Boletín de la Real Academia de la Historia</i>	6	0,9
<i>Arte Español</i>	6	0,9
<i>Archivo Español de Arte</i>	5	0,7
Otras revistas	90	14,0

AUTORES DESTACADOS

En este apartado se analizan las autorías o responsables de las publicaciones, teniendo en cuenta sus trayectorias, su vinculación con el mundo de la encuadernación, la calidad de sus trabajos y las aportaciones al campo de la encuadernación.

Hay que destacar, por encima de todos, a Matilde López Serrano y Emilio Brugalla, dos de los personajes más importantes de la historia de la encuadernación española.

Matilde López Serrano dedicó su vida al estudio de la encuadernación española, sobre la que realizó su tesis doctoral titulada *Encuadernación española en los siglos XVIII y XIX*. Publicó numerosos artículos en revistas españolas y extranjeras y destacó como estudiosa, investigadora y gran entusiasta de este arte. Fue directora de la Biblioteca de Palacio, encargándose de la conservación del gran fondo de encuadernaciones que posee.

Otro personaje relevante fue **Emilio Brugalla Turmo**, encuadernador barcelonés, que ha sido el artesano más internacional e importante del siglo XX y que ha servido de modelo a numerosos artistas españoles y extranjeros. Enorme profesional que compaginó su tarea de la encuadernación en Cataluña con la publicación de numerosos artículos y libros en torno a la encuadernación artística.

Ramón Miquel y Planas, investigador catalán de inicios del siglo XX, especializado en la encuadernación catalana, destacó como autor de numerosos trabajos y estudios. La mayoría de sus obras están publicadas en catalán.

Un dato importante a destacar es la diversa tipología de los autores que han publicado sobre encuadernación: como **estudiosos**, desde un punto de vista histórico con investigaciones y estudios; como **encuadernadores**, explicando las técnicas y procesos de la encuadernación; como **bibliófilos**, dando a conocer los fondos de sus bibliotecas privadas; como **restauradores**, explicando las técnicas de restauración de encuadernaciones y las medidas preventivas; y por último como **bibliotecarios**, difundiendo los fondos de las bibliotecas al público en general.

El repertorio contiene obras de un total de 269 autores, tanto personales como entidades, lo que denota una gran dispersión en la autoría de las obras y la escasa especialización de los autores.

<i>Autores destacados</i>	<i>N.º de registros</i>	<i>%</i>
López Serrano, Matilde	39	6,0
Brugalla Turmo, Emilio	35	5,4
Miquel i Planas, Ramón	16	2,4
Castañeda y Alcover, Vicente	9	1,4
Baldó Suárez, Dolores	8	1,2
Hueso Rolland, Francisco	7	1,1

LUGARES DE PUBLICACIÓN

Destaca sobre todo Madrid, seguida muy de lejos por Barcelona, como la ciudad más importante de España desde el punto de vista de la publicación de obras referentes a la encuadernación. Son las ciudades más importantes, económicamente hablando, donde la mayoría de las editoriales e imprentas tienen ubicadas sus sedes.

En este apartado se analizan todos los documentos que no sean artículos de revista.

Una de las razones por la que Madrid destaca sobre el resto de las localidades es por su situación geográfica, en pleno centro de la península, donde la distribución de las obras se realiza mejor y las materias primas se envían rápidamente debido a las excelentes redes de comunicación. También es el lugar donde se encuentran las instituciones oficiales propulsoras, patrocinadoras y colaboradoras de muchas de las publicaciones.

<i>Lugares de publicación</i>	<i>N.º de registros</i>	<i>%</i>
Madrid	156	24,2
Barcelona	35	5,1
Cádiz	11	1,7
Zaragoza	5	0,7
Valencia	5	0,7
Salamanca	5	0,7
Otros	32	5

LENGUAS DE PUBLICACIÓN

En este apartado se analiza la lengua de publicación de los trabajos. El idioma más habitual para exponer los estudios es el español, pero también hay que destacar obras publicadas en otros idiomas como inglés, francés, alemán e italiano, idiomas de países cercanos de donde se han importado ideas e innovaciones y a las que también se han exportado nuestros conocimientos.

Aunque la mayoría de las obras están escritas en castellano destaca la publicación de obras en otras lenguas del territorio español como catalán y gallego.

<i>Lenguas de publicación</i>	<i>N.º de registros</i>	<i>%</i>
Catalán	17	2,6
Inglés	5	0,7
Francés	4	0,6
Gallego	1	0,1
Alemán	1	0,1
Italiano	1	0,1