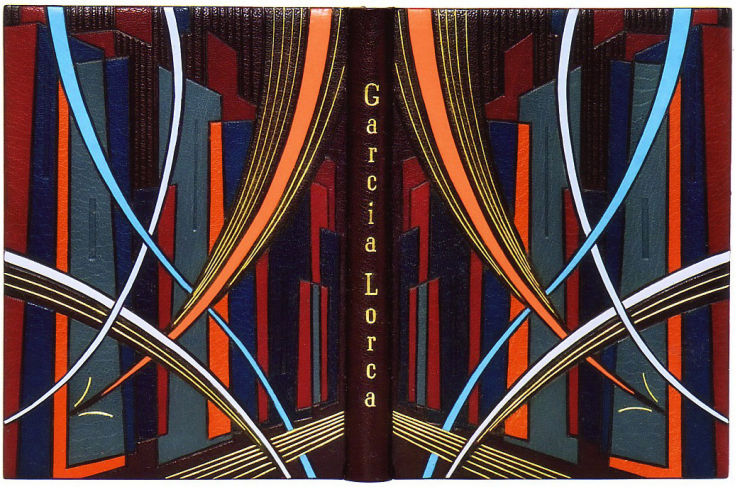
José y Antonio Galván Cuéllar

Encuadernadores de Arte



Antonio y José Galván Cuéllar, hijos de José Galván Rodríguez, destacado encuadernador artístico del S. XX, nacen en Cádiz en 1931 y 1939.

Ellos continúan la labor iniciada y desarrollada por su padre, fundador del taller en 1945 en el que durante sesenta años han cristalizado el trabajo y la inspiración artística de sus titulares, la familia Galván, que con sus hijos y nietos configuran un taller artesano familiar que está a la cabeza de los "santos lugares" de la encuadernación de nuestro país.

Cursan sus primeros estudios en los colegios de S. Ignacio de los PP. Salesianos y de S. Felipe Neri de los PP. Marianistas, complementándolos con cursos de dibujo y artes decorativas que alternan con trabajos de encuadernación y el pintado de papeles al baño, llegando a ser José un experto maestro, papeles que luego emplean en sus propias encuadernaciones y que son muy solicitados. Se incorporan al taller en 1948.

Con sus encuadernaciones artísticas han participado en exposiciones y concursos, obteniendo importantes distinciones. En 1986 exponen en la Biblioteca Nacional de Madrid con motivo de la espléndida muestra convocada y organizada por su director técnico D. Manuel Carrión, exposición que fue ilustrada con una conferencia sobre *"El libro, la bibliofilia y la encuadernación"*. Con motivo de dicha exposición fue editado un espléndido catálogo como demostración de la encuadernación española actual.

El Cabildo de La Laguna, en Tenerife, los invitan a dar unas conferencias sobre la encuadernación clásica y moderna y al proyectar las fotografías del ejemplar de José Hierro *"Nombres propios"*, José Galván la acompaña entonando el Rosamunda, pues el poema *"Adagio para Franz Shubert"* les inspiró para su decoración.

Socios fundadores en 1992 de AFEDA, Asociación para el Fomento de la Encuadernación de

Arte, en su revista colaboran con fotografías, artículos y entrevistas.

En 1993, los Galván obtienen el primer premio en el Primer Concurso Nacional de Encuadernaciones de Arte convocado por el Ministerio de Cultura por su obra *"Un verano en Tenerife"* de Dulce María Loinaz, ejemplar que donan a la Biblioteca Nacional de Madrid.

Por sus manos han pasado ricos códices, raros incunables, la *Gramática* de Nebrija, la *Geographia* de Ptolomeo, las *Etimologías* de S. Isidro, la *Biblia Políglota*, la *Arquitectura* de Palladio, el *Fuero Real de Castilla*, bellos ejemplares del XVIII, el *Salustio* de Ibarra, ediciones de bibliófilos del S. XX , *"Les Chansons de Bilitis"* de Chimot, *"Bonjour tristesse"* de Grau Sala, *"Le livre de Christophe Colomb"* de Decaris, el *Quijote* de Miciano y primeras ediciones de Lorca, Neruda, Machado, Alberti, Aleixandre, entre otros.

Su extensa obra adorna las bibliotecas más importantes nacionales y extranjeras, Biblioteca Nacional de Madrid, Palacio Real, Museo del Padro, Montreal y Bartolomé March, el más importante mecenas de la encuadernación española del S. XX, así como la de los libreros y bibliófilos más destacados del país.

Han tenido el privilegio y la responsabilidad de tener entre sus manos para dotarlo de una adecuada encuadernación de época el Beato de la Catedral de Gerona, códice del S. X, para cuya realización se desplazarán expresamente a dicha ciudad José Galván y su hijo Juan Manuel. Fue una labor delicada, laboriosa y difícil pues consiguieron realizarla sin utilizar ningún tipo de colas o adhesivos que pudieran perjudicar sus hojas de pergamino, portadoras de bellas policromías mozárabes y escritura visigótica.

La Biblioteca Colombina de Sevilla pondrá en sus manos verdaderas joyas bibliográficas con la seguridad de que los Galván jamás incurrirán en anacronismos o en restauraciones que pongan en peligro la integridad del ejemplar.

En otros casos, se tratará de libros a los que se desean exornar con encuadernaciones que enriquezcan magníficas colecciones de la Biblioteca del Palacio Real o de la Hispanic Society de Nueva York. Sus más recientes muestras han tenido lugar en la Sala de Exposiciones del Central-Hispano, Biblioteca Nacional, Biblioteca Witokiana de Bruselas, Museo Cerralbo de Madrid y Nueva York.

Como reconocimiento a su labor y trayectoria artística el Gobierno andaluz otorga al taller de Galván en 1991 la Medalla de Andalucía, en 1995 reciben el homenaje de la Asociación de Libreros Gaditanos, Placa de plata de la Provincia y en 1996, Antonio Galván como representante del taller será nombrado académico de la R. A. Provincial de Bellas Artes de Cádiz, caso único en nuestro país cuyo discurso de ingreso trató sobre "La encuadernación del S. XX ¿Evolución o revolución?".

En 1999, el Ayuntamiento de Cádiz crea y organiza el "1er. Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico", en el que ocupa un destacado lugar la magnífica y extensa exposición, admiración de muchos por su montaje y presentación, de encuadernaciones clásicas y modernas, como homenaje a la figura de José Galván Rodríguez y a su taller de Cádiz, en el que han seguido con tan ejemplar tradición sus hijos y nietos, continuadores y colaboradores de esta bella profesión. Con motivo de esta exposición el Ayuntamiento edita un magnífico catálogo *"La Artesanía se hizo Arte. El taller de Galván"* en el que se reproducen un centenar de encuadernaciones de variados estilos y en el que colaboran firmas de reconocido prestigio intelectual.

En el II Concurso Nacional de Encuadernaciones de Arte *"José Galván"*, denominado así en memoria de la figura del fundador de la dinastía, caso

único en España, se presenta lógicamente fuera de concurso un ejemplar de *"Coplas tradicionales"* con decoración diseñada y realizada por José María Galván Dulce, en homenaje a su abuelo y como muestra de que la continuidad de la encuadernación artística está asegurada.

En su taller se han confeccionado los *"Libros de Honor"* del Congreso de los Diputados, Presidencia de la Junta de Andalucía, Parlamentos de las Islas Baleares y de Andalucía, Museo del Prado, Cámara de Comercio de Madrid, Diputación y Ayuntamiento de Cádiz y Jerez de la F ª., así como de Museos, Bibliotecas y Centros culturales.

Para los Galván el diseñador de decoraciones artísticas debe ser muy exigente con las nuevas tendencias decorativas y aunque debe estar abierto a manifestaciones artísticas del momento, no debe caer en la concepción y realización de trabajos absurdos y grotescos con el pretexto de la modernidad, pues el arte debe estar al servicio de la inspiración y de la belleza y no solo al de la originalidad y por supuesto en nuestro caso ajustándonos siempre a las características del libro que encuaderna, tipografía, color, grabado, fecha, lugar de impresión e ilustraciones.

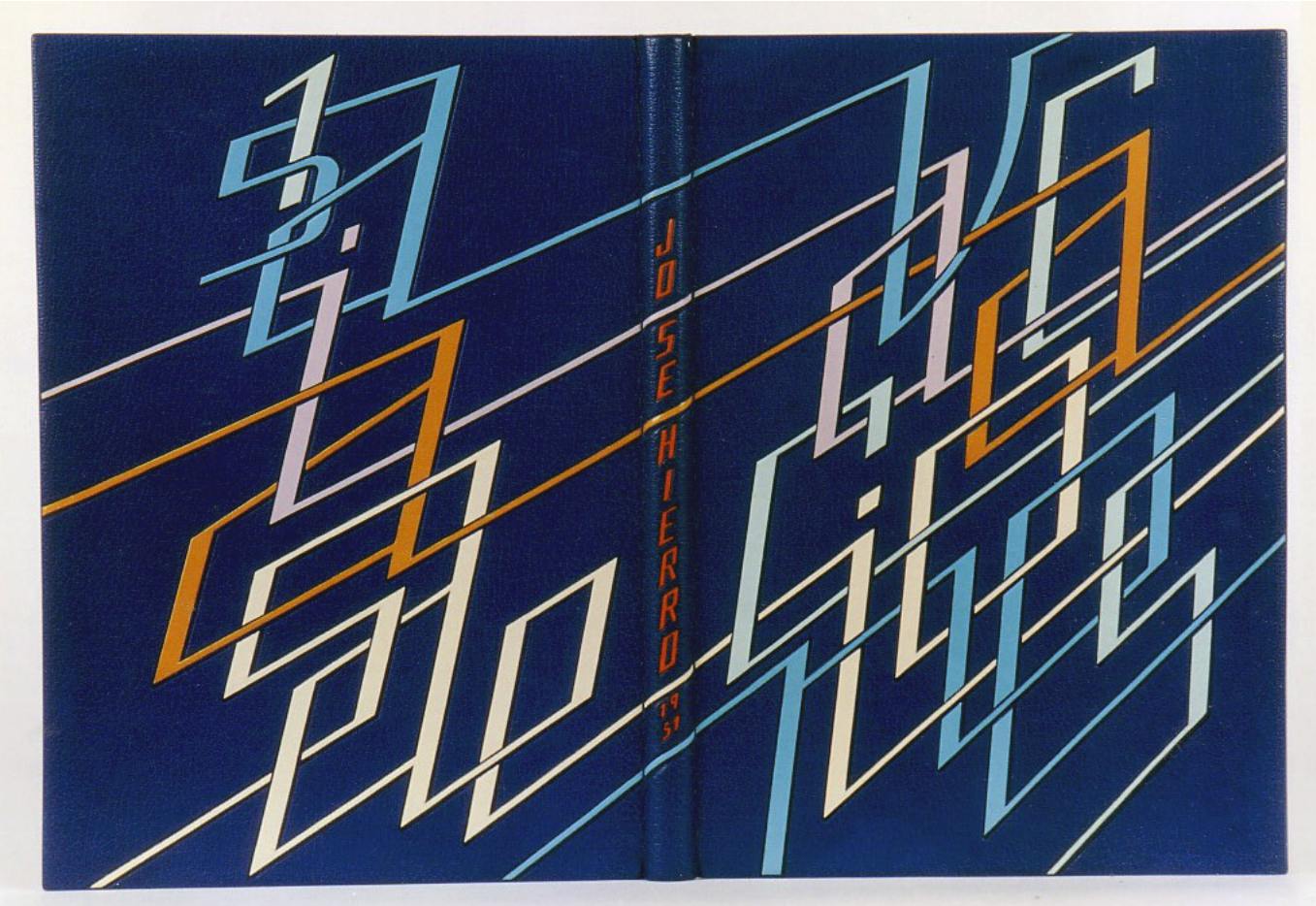
Aunque los Galván no se oponen a las nuevas tendencias para la realización de nuevas decoraciones (algunos la consideran más bricolaje o manualidades artísticas), valoran mucho más las realizadas con los elementos y técnicas clásicas de la encuadernación, dorado, gofrado y mosaico de piel, cuyo dominio requiere aparte del gusto innato, tiempo y destreza, una demostración de un conjunto de dificultades técnicas vencidas. Como dice Le Blanc en su obra *La Cerámica*, "las artes languidecen cuando llegan a los límites de sus confines y se corrompen cuando los traspasan".

En su taller de Cádiz los Galván proyectan decoraciones clásicas y modernas que ellos mismos realizan a mano junto al dorado de los cortes o el pintado de papeles y a las muchas operaciones necesarias para llevar a cabo con éxito una encuadernación de arte u otra mas modesta, siempre realizada con materiales de primera calidad y exigencia técnica.

La obra desarrollada por los Galván y divulgada por las más importantes revistas profesionales así como sus colaboraciones en la prensa escrita y televisiva han contribuido a la divulgación y conocimiento de la encuadernación artística. Su continuidad está garantizada pues sus hijos son conscientes de ser herederos de una de las joyas más admiradas de Cádiz.

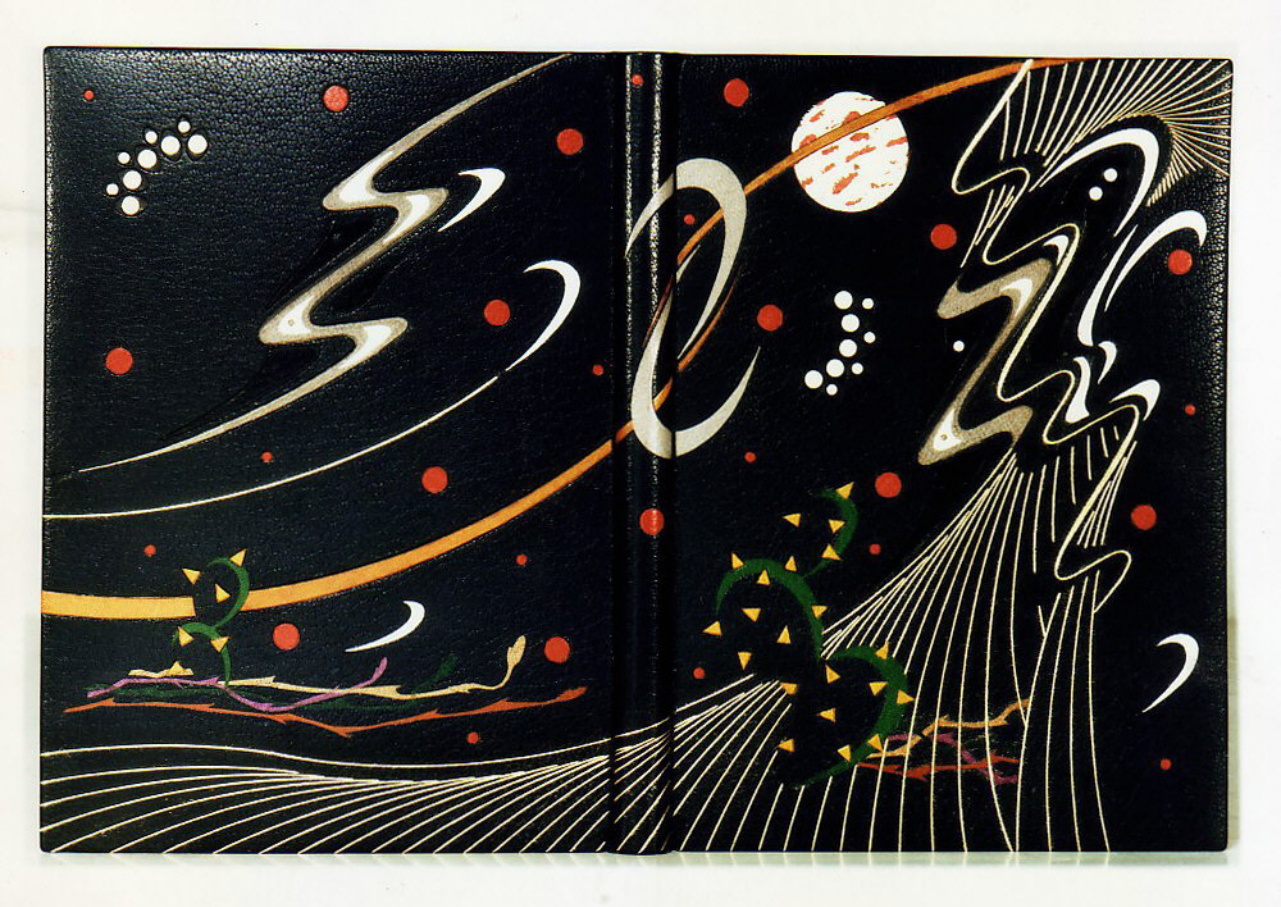
SAGAN
BONJOUR TRISTESSE
GRAU SALA

MUNDO A SOLAS
2 FOCOS

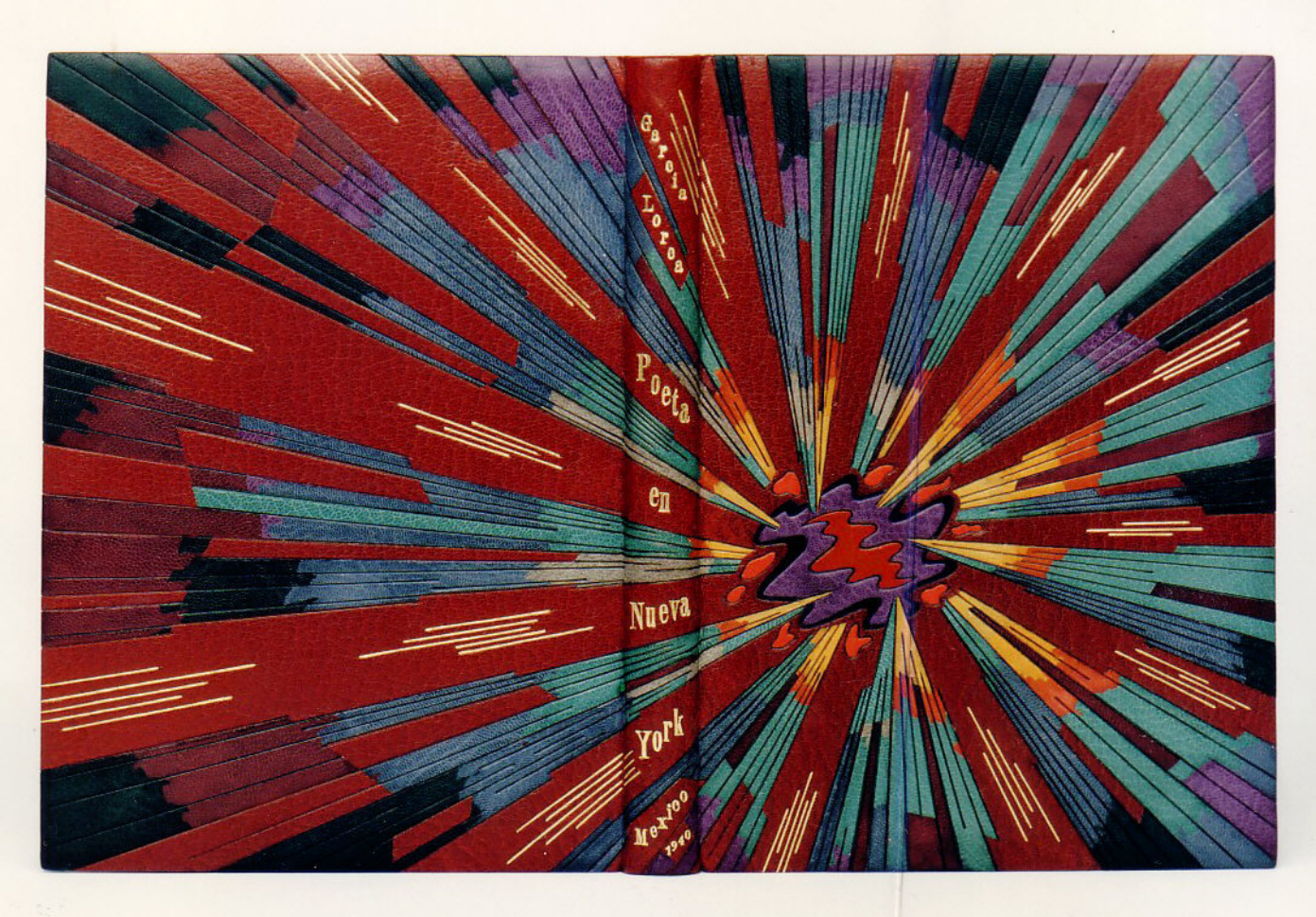

JOSE HIERRO
1951

Garcia Lorca

GARCIA LORCA



PIERRE LOUÿS
LES CHANSONS DE BILITIS
EDOUARD GHEMOT
PARIS


Garcia
Lorca
Poeta
en
Nueva
York
México
1940

El presente artículo fue puesto en página con Adobe InDesign CS2 en 2008. Las imagenes utilizadas se obtuvieron a partir de originales propiedad de la Familia Galván. Se utilizó la tipografía Perpetua Regular. Este trabajo está bajo una licencia Creative Commons

Todos los derechos reservados para GALVAN ENCUADERNACIONES DE ARTE CADIZ. Diseño a cargo de Rodrigo Ortega para Hispanoamérica. Artes del Libro.