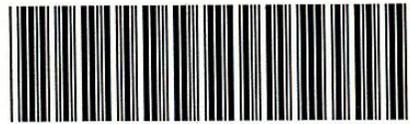


FOLLETOS

1

C
Z237
M4



1020079478

350 =

FILICRANAS

FILICRANAS

FILICRANAS

FILICRANAS

L I C. R A M O N M E N A

10
FILIGRANAS
O MARCAS TRANSPARENTES EN PAPELES
DE NUEVA ESPAÑA DEL SIGLO XVI



MONOGRAFIAS
BIBLIOGRAFICAS
MEXICANAS

NUM. 5

FILIGRANAS

O MARCAS TRANSPARENTES EN PAPELES
DE NUEVA ESPAÑA, DEL SIGLO XVI

POR EL

LIC. RAMON MENA,

DE LA ACADEMIA MEXICANA DE LA HISTORIA

MEXICO
MONOGRAFIAS BIBLIOGRAFICAS MEXICANAS
MCMXXVI
Número 5

49606

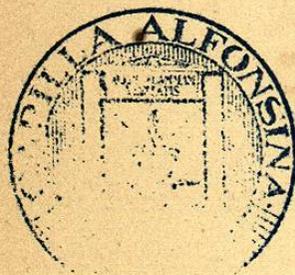
C
Z 237

F6 M4

FILIGRANAS

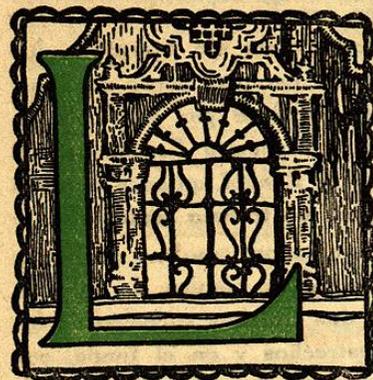
DE MARCA REGISTRADA EN ESPAÑA
DE MARCA REGISTRADA EN ESPAÑA

De esta obra se imprimieron 1,000
ejemplares en papel "Biblos Marfil"



CONSULTA

154509



AS contraseñas y marcas en la industria papelera española, datan de muy antiguo, acaso desde el siglo XIII. La conquista hispánica en América trajo a estos pueblos los

adelantos peninsulares y entre otros, el inapreciable de la Imprenta, siendo México el primero en disfrutar de semejante beneficio; a tal fin, las importaciones de papel se hicieron de rigor; por más que con anterioridad viniera papel para manuscritos de particulares, de covachuelistas y de religiosos.

El papel, comunmente español, a éste nos referimos, a las vegadas fue de Italia y de los Países Bajos.

Un atendible afán, tanto de naturaleza artística, cuanto de carácter técnico, para la determinación de la autenticidad de los manuscritos, a virtud del papel afiligranado en que vayan escritos, dentro de un mismo siglo, mueve el presente brevísimo estudio, el cual, por nuevo entre nosotros, encuéntrame sin literatura, habiendo sido necesario estudiar sobre cada papel y auxiliado eficazmente por mis colegas, los Académicos don Francisco Fernández del Castillo y don Nicolás Rangel, quienes también reunían material para un trabajo semejante.

Los papeles examinados, resultan de lino y conservan bien visible la técnica de fabricación: desde luego, una finísima sucesión de hilos horizontales, estrechos y en el fondo, por decirlo así, de la matriz o forma, cruzada longitudinalmente por hilos separados, muy separados y salientes del fondo horizontal, y digo salientes, porque resultan con menor cantidad de pasta que el fondo, razón por la que aparecen translúcidos; ahora bien, esas matrices o formatos eran de hilos metálicos, latón o cobre generalmente, sobre los que era vaciada la pasta de papel y en momento determinado prensada y sometida a presión, quedaba, naturalmente, la tez del papel, aunque lisa, de

aspecto granoso y con señales de los hilos; por el aspecto, se llama a ese papel FILI-GRANA. A igualdad de técnica y a igualdad de pastas en la fabricación del papel europeo, especialmente del español, surgió entre fabricantes la necesidad de la diferenciación, y por ello las marcas y las contraseñas. Escudos, coronas, iniciales, tipos de la época, formaron las marcas; y las iniciales, las rúbricas, los enlaces, las diferenciaciones; pero todo ello hecho de hilo de metal, según llevo dicho, y entretendido en el formato, aun cuando más saliente que los hilos verticales, en forma tal, que la pasta al caer en la forma, el molde o formato, se adhería a las marcas, menos aun que a los hilos verticales y quedando con menos pasta, la figura era casi transparente; no por otra razón recibieron el nombre de *marcas transparentes*; *marcas de agua* que se les da, aun cuando es común el de FILIGRANAS, mismo del papel, por la red de hilos metálicos que informa las marcas. Marcas hubo de hilos de plata en Barcelona, Provincia en la que floreció la industria. No de otra parte el papel catalán, muy acreditado en Nueva España.

Aparecen aquí, las filigranas de papeles del siglo XVI solamente, y aun cuando van algu-

nas, por lo menos aquellas frecuentes, no son todas.

Durante el siglo a que limito estas noticias, no se fabricó papel en Nueva España, acontecimiento ocurrido hasta el siglo XVIII, y que señaló sin comentario, con el valioso documento que debo al señor Rangel ya mencionado.

Por de contado, que en el siglo XVII, continuó usándose papel del siglo anterior. Ahora lo interesante y que dejo a otros estudiantes, es precisar los nombres de casas y de productores, atendiendo a las letras y enlace de las marcas y señales.

Explicaré a continuación, y según sus fechas, las FILIGRANAS y los formatos en que se encuentran:

*
* *

Daré principio con la más antigua, en documentos de los Oidores y del Virreynato, documentos preservados en el Archivo General y Público de la Nación, que no es por cierto la fuente única de mi incompleta investigación; pues la Biblioteca Nacional y la del Museo N. ambas en su Sección de M. S., han proporcionado contingente; sin duda que el Archivo General de Notarías y el del Hospital de Jesús,

conservan también papeles del siglo en que me ocupo; mas describamos:

Lámina I.—*Núm. 1:* La marca está colocada verticalmente, en el centro del papel, que es en pliego de treinta y un centímetros por veintinueve; dicha marca solamente va en la primera foja del pliego.

El papel es de pasta de lino, gruesa, aspecto granudo y líneas horizontales muy unidas, que son la forma en que el papel fue hecho; mas dichas líneas son opacas y ni éstas ni el grano son perceptibles al tacto.

El papel es sin cola, de bordes con barba. Llevan las dos fojas del pliego, líneas verticales paralelas, transparentes y no equidistantes; en rigor, tales líneas son translúcidas; pero menos que la marca, son 8.

Núm. 2: Papel como el anterior, en características y formato. Unica diferenciación: las líneas longitudinales que son 9.

Ambos papeles, tiene en la marca, la contraseña; así el *núm. 1*, en la circunferencia inferior, una llave de ojo grande y paleta horizontal sencilla.

La *núm. 2*, en la circunferencia superior, una flor alargada, acaso, de las labiadas.

En estos papeles, hay actuaciones de 1521,